

# SUONI d'ARPA

QUINTO  
CONCORSO  
INTERNAZIONALE

FIFTH  
INTERNATIONAL HARP CONTEST SUONI D'ARPA



SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE-SALUZZO, CN

30 AGOSTO-3 SETTEMBRE 2015

30 AUGUST-3 SEPTEMBER 2015

Direzione artistica concorso/Contest artistic direction:

**Emanuela Degli Esposti e Lorenzo Montenz**

*Iscrizioni entro il 20 giugno 2015 / Registration deadline: June, 20<sup>th</sup>, 2015*

## PRESENTAZIONE

Il Concorso Internazionale “Suoni d’Arpa”, aperto ad arpisti italiani e stranieri, nasce allo scopo di incoraggiare e dare supporto ai nuovi talenti dell’arpa e valorizzare il repertorio italiano originale per lo strumento.

Lingue ufficiali del Concorso sono l’Italiano e l’Inglese.

Il Concorso avrà luogo presso la Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale situata nel cuore del centro storico medioevale di Saluzzo, prestigiosa istituzione che promuove la cultura musicale, svolge attività formativa di primo livello anche sulle nuove tecnologie al servizio della produzione musicale, e ospita uno dei più importanti Istituti Europei di ricerca musicologica.

### Art.1 CATEGORIE

Il Concorso è diviso in cinque categorie:

**A** Solisti di Arpa Celtica fino a 15 anni;

**B** Solisti di Arpa Celtica senza limiti di età;

**C** Solisti di arpa a pedali fino a 28 anni;

**D** Solisti di arpa a pedali fino a 16 anni;

**E** Duo con arpa obbligata fino a 28 anni.

**N.B.** il limite di età si intende alla data di scadenza dell’iscrizione.

Le convocazioni saranno inviate tramite e-mail dall’Associazione Italiana dell’Arpa, entro il 15 luglio 2015. Le audizioni saranno effettuate seguendo l’ordine di categoria e per sorteggio nominativo.

### Art. 2 ISCRIZIONI

Le domande (si veda scheda d’iscrizione) dovranno essere inviate entro il 20 giugno 2015 esclusivamente a mezzo posta elettronica a: Associazione Italiana dell’Arpa, e-mail: [info@associazioneitalianarpa.it](mailto:info@associazioneitalianarpa.it)

**N.B.** In caso di minore età la domanda dovrà essere controfirmata da un genitore.

I candidati potranno partecipare a più categorie.

I vincitori di 1° Premio delle precedenti edizioni non potranno iscriversi se non in una categoria diversa o superiore per età.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- copia del documento di identità o autocertificazione dei genitori
- copia di avvenuto versamento di euro 60 (categorie solisti), euro 100 complessivi (categoria Duo).

da effettuarsi tramite bonifico bancario a: **Sanfelice 1893 Banca Popolare**  
*Filiale Croce di Casalecchio (Bo) - via Porrettana, 43*  
*IBAN: IT05 X056 5236670CC0150008419 - BIC/SWIFT: SFSPIT22*  
*Causale: nome e categoria*

**N.B.** La quota d'iscrizione sarà rimborsata solo in caso di annullamento del concorso. Gli iscritti al concorso acquisiscono lo status di socio ordinario dell'Associazione Italiana dell'Arpa per l'anno 2015.

### Art.3 **PROGRAMMA**

#### **Categoria A:**

Pezzo d'obbligo: Vincenzo Zitello "Azzurro".

Inoltre: un programma libero della durata di 5-10 minuti.

#### **Categoria B:**

Pezzo d'obbligo: Vincenzo Zitello "Waltz de Bretagne".

Inoltre: un programma libero della durata di 5-10 minuti.

#### **Categoria C:**

##### **1** Prova eliminatoria

Pezzo d'obbligo: Giovanni Caramiello "Rimembranza di Napoli" (ed.a cura di Letizia Belmondo e Sara Simari, Ut Orpheus Edizioni).

Il brano sarà disponibile a partire dal mese di febbraio 2015 presso [www.utorpheus.com](http://www.utorpheus.com).

Sarà accettata l'esecuzione del brano esclusivamente nella versione pubblicata da Ut Orpheus.

##### **2** Prova finale

Un programma libero della durata di 10-15 minuti. Il brano eseguito alla prova eliminatoria non potrà essere eseguito nel programma della prova finale.

#### **Categoria D:**

Pezzo d'obbligo: Daniele Garella "Yellow: the sun rises"

Inoltre: un programma libero della durata di 10-15 minuti.

#### **Categoria E:**

Un brano a scelta di autore italiano e un programma libero della durata di 10-15 minuti.

Le copie dei brani d'obbligo di Vincenzo Zitello e Daniele Garella, saranno resi disponibili sul sito: [www.associazioneitalianarpa.it](http://www.associazioneitalianarpa.it)

Per tutte le categorie saranno ammesse composizioni originali, trascrizioni e arrangiamenti di qualunque epoca e stile. Sono ammesse esecuzioni di un solo tempo di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

### Art.4 **CALENDARIO**

Il Concorso si svolgerà dal **30 agosto** al **3 settembre 2015** presso la **Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale**, via dell'Annunziata 1B 12037 Saluzzo (CN) Italia.

Il calendario definitivo sarà pubblicato sul sito un mese e mezzo prima del concorso.

### Art.5 **CONVOCAZIONI**

Un mese e mezzo prima del concorso saranno comunicati gli orari di convocazione dei concorrenti di ciascuna categoria, che dovranno presentarsi con un documento d'identità valido.

L'ordine di ascolto dei candidati di ciascuna categoria sarà deciso per estrazione, comunicato ai partecipanti un mese e mezzo prima del concorso a mezzo posta elettronica e pubblicato sul sito.

La ditta **Salvi Harps** mette a disposizione dei candidati arpe a pedali e celtiche. È consentito suonare sul proprio strumento.

Dal pomeriggio del giorno 29 agosto sarà possibile provare gli strumenti presso la Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale.

### Art.6 **PREMI**

#### **Categoria A:**

1° Premio: Arpa Celtica Professionale Salvi, diploma;

2° premio: 200 €, diploma;

3° Premio: buono-acquisto offerto dalla ditta Salvi (valore 100 €), diploma.

#### **Categoria B:**

1° Premio: 300 €, 1 Concerto retribuito nel Festival "Notti di Note a Sacerno" (Bo), Possibilità di suonare quale ospite di un concerto di Vincenzo Zitello, buono-acquisto offerto dalla ditta Salvi (valore 100 €), diploma;

2° Premio: 150 €, buono-acquisto offerto dalla ditta Salvi (valore 100 €), diploma;

3° Premio: buono-acquisto offerto dalla ditta Salvi (valore 100 €), diploma.

#### **Categoria C:**

1° Premio: 600 €, incisione e pubblicazione di un CD (musiche di autori italiani) con l'etichetta discografica TACTUS di Bologna, diploma;

**Premio speciale** di 150 € per la migliore esecuzione del brano di Caramiello, offerto dall'Associazione "Centro Studi Rodari per la Musica" di Cosenza (Presidente: Sara Simari);

2° premio: 300 €, buono-acquisto offerto dalla ditta Salvi (valore 100 €), buo-

no-acquisto offerto da Ut Orpheus Edizioni (valore 100 €), diploma;  
3° Premio: buono-acquisto offerto da Ut Orpheus Edizioni (valore 100 €).

#### **Categoria D:**

1° Premio: 300 €, 1 concerto retribuito offerto dalla Fondazione Omraam Villa di Vico Onlus (dimora storica del XV sec., Scandicci, Firenze), diploma;  
2° Premio: 150 €, buono-acquisto offerto da Ut Orpheus Edizioni (valore 100 €), diploma;  
3° Premio: buono-acquisto offerto da Ut Orpheus Edizioni (valore 100 €), diploma.

#### **Categoria E:**

1° Premio: 400 €, 2 concerti retribuiti offerti da Associazione “Conoscere la Musica” di Bologna”, Festival Internazionale “Taggia In Arpa” (IM), buono-acquisto offerto da Ut Orpheus Edizioni (valore 100 €), diploma;  
2° Premio: 300 €, buono-acquisto offerto dalla ditta Salvi (valore 100 €), buono-acquisto offerto da Ut Orpheus Edizioni (valore 100 €), diploma;  
3° Premio: buono-acquisto offerto dalla ditta Salvi (valore 100 €), buono-acquisto offerto da UT Orpheus Edizioni (valore 100 €), diploma.

#### **I premi sono offerti da:**

**Tactus**

**Associazione Italiana dell'Arpa**

**Salvi Harps**

**Ut Orpheus Edizioni**

**Fondazione Omraam Villa di Vico Onlus**  
(dimora storica del XV sec., Scandicci, Firenze)

**Associazione “Conoscere la Musica” (BO)**

**Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Taggia (IM)**

**Festival “Notti di Note” a Sacerno (BO)**

**Associazione “Centro Studi Rodari per la Musica” di Cosenza**

A tutti i concorrenti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Le premiazioni si svolgeranno al termine delle audizioni di ogni categoria. I premiati del Concorso saranno altresì invitati ad esibirsi al concerto in programma domenica **3 settembre alle ore 21 a Saluzzo.**

## **Art.7 GIURIA**

Per ciascuna categoria la giuria sarà formata da 5 componenti e dal presidente (senza facoltà di voto). Elenco in ordine alfabetico:

**Cat. A-B:** Gabriella Dall'Olio (arpista, docente al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londra), Dearbhail Finnegan (arpista, presidente della Irish Traditional Music Organization), Lorenzo Montenz (arpista, vice-presidente dell'Associazione Italiana dell'Arpa), Vincenzo Zitello (arpista, compositore, direttore artistico dei Festival dell'arpa di Viggiano, Isolabona e Siracusa), Alessandra Ziveri (arpista, docente, direttore artistico del Festival Notti di Note a Sacerno)

**Cat. C:** Gabriella Dall'Olio, Ieuan Jones (arpista, docente al Royal College di Londra), Giuseppe Monari (organista, direttore artistico di Tactus), Lorenzo Montenz, Sara Simari (arpista, docente, Musicologa, presidente dell'Associazione “Centro Rodari per la Musica”).

**Cat. D:** Daniele Garella (compositore, pianista, direttore artistico del Festival “Musica in Villa” presso Villa di Vico), Ieuan Jones, Giuseppe Monari, Lorenzo Montenz, Alessandra Ziveri.

**Cat. E:** Ieuan Jones, Alberto Martelli (pianista, direttore d'orchestra, docente al Conservatorio A. Boito di Parma, direttore artistico dell'Associazione Conoscere la Musica di Bologna), Lorenzo Montenz, Giuseppe Monari, Raoul Moretti (arpista, docente, dir. artistico del Festival “Taggia In Arpa”).

## **Art.8 REGOLAMENTO**

**1.** Ciascun membro della giuria firmerà una dichiarazione nella quale si impegna a prestare la propria opera al meglio della propria scienza e coscienza, nel rispetto delle regole del Concorso, e a supportare le decisioni finali della giuria in ogni sede.

**2.** Ciascun membro della giuria firmerà una dichiarazione di estraneità nei riguardi dei concorrenti. Qualora fra uno dei giurati e uno o più dei concorrenti siano intercorsi rapporti didattici nei 6 mesi precedenti il concorso o vi siano rapporti di parentela, il voto del giurato interessato sarà tenuto in considerazione solo in presenza di almeno 3 voti a favore di quel concorrente.

**3.** Nel caso di impossibilità di uno o più membri della giuria a presenziare alle prove, si procederà alla sostituzione a scelta della Direzione Artistica.

**4.** I cinque membri della giuria dovranno esprimere in modo segreto le loro preferenze (secondo quanto stabilito ai punti 1 e 2) segnalando in prima istanza solamente i tre nominativi da premiare per ciascuna categoria, su un apposito

modulo; successivamente si procederà al voto per l'assegnazione dei premi, sempre con modalità segreta, segnalando i nominativi su un apposito modulo.

**5.** Il sesto membro, presidente della giuria, non ha facoltà di voto e svolge la funzione di verificare i programmi presentati, i tempi d'esecuzione e il rispetto del regolamento. Viene assistito nelle sue funzioni dal vice-presidente, scelto fra i membri della giuria con diritto di voto. Nel caso in cui il presidente della giuria sia impossibilitato a svolgere le sue funzioni per causa di forza maggiore, sarà sostituito dal vice-presidente.

**6.** La giuria si riserva la facoltà di assegnare premi ex aequo (esclusi i 1° premi delle categorie A-B-C-D ) e/o di non assegnare i premi previsti. Nel caso di 1° premio ex aequo (solo cat.E) la giuria ha facoltà decisionale sul conferimento dei concerti della borsa di studio.

**7.** I concorrenti potranno essere interrotti durante le audizioni a giudizio unanime e insindacabile della giuria.

**8.** Durante le audizioni potrà essere effettuata la registrazione audio ad uso esclusivo della giuria. All'arrivo ai concorrenti (e ai genitori, nel caso di minori) sarà richiesto di sottoscrivere un'autorizzazione ad effettuare riprese audio/video da parte dell'organizzazione. Non saranno concesse riprese video e foto private durante le esecuzioni.

**9.** Il giudizio finale della giuria è definitivo, insindacabile e inappellabile.

**10.** I concorrenti dovranno presentarsi a nella data e nell'ora indicate presso la Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale. In caso di ritardo all'appello l'audizione sarà spostata come ultima della giornata per la categoria di appartenenza.

**11.** Le arpe messe a disposizione dalla ditta Salvi saranno già presenti in loco. I concorrenti che portano l'arpa personale sono tenuti a portare anche la propria chiave per accordare, l'accordatore, le corde di scorta. Ciascun concorrente avrà la responsabilità dell'accordatura dello strumento .

**12.** I concorrenti dovranno presentare 5 copie dei brani in programma, ad uso della giuria (ad esclusione del pezzo d'obbligo).

**13.** Sarà possibile assistere alle audizioni. L'accesso in sala non sarà consentito nel corso delle audizioni, ma solo tra un'audizione e l'altra.

**14.** L'organizzazione non si assume la responsabilità per eventuali danni di qualsiasi natura relativi a persone o cose per l'intera durata del Concorso.

## OSPITALITÀ:

### Foresteria della Scuola

La Fondazione Scuola APM dà la possibilità di alloggiare presso la sua struttura. È presente, infatti, una foresteria interna dotata di 13 ampie stanze (da 3 a 5 letti), per un totale di 45 posti letto. Il prezzo della camera è di 25 euro a notte (iva inclusa) comprensivi di prima colazione presso un bar convenzionato. È necessario provvedere in proprio a lenzuola, federe e asciugamani.

### Strutture convenzionate a Saluzzo:

#### Hotel Antiche Mura\*\*\*

Via Palazzo di Città, 75 - tel.+39 0175 46744

Camera matrimoniale a uso singola e colazione compresa € 54,00

Camera doppia e colazione compresa (comfort) € 78,00

Camera doppia e colazione compresa (superior) € 84,00

#### Hotel Griselda\*\*\*

Corso XXVII Aprile, 13 tel. +39 0175 47484

Camera singola e colazione compresa € 45,00

Camera matrimoniale a uso singola e colazione compresa € 65,00

Camera doppia e colazione compresa € 70,00

Camera tripla e colazione compresa € 80,00

#### Hotel Ristorante Perpoin\*\*\*

Via Spielberg, 19 - tel.+39 0175 42552

Camera singola e colazione compresa € 45,00

Camera doppia e colazione compresa € 65,00

Camera tripla e colazione compresa € 75,00

#### Casa Maria Regina (Ostello)

Via Griselda, 36

tel. +39 0175 43229

Camera con colazione compresa € 35,00

### Ristoranti Convenzionati:

#### Osteria Nuovi Mondagli

Piazzetta dei Mondagli, 1 - tel.+39 0175 46306

Antipasto, primo, acqua e caffè a € 10 (valido a pranzo e a cena)

#### Ristorante Due Cavalli

Via Savigliano, 39 - tel.+ 39 0175 42669

Primo, secondo, acqua, caffè a € 10 (valido a pranzo e a cena)

**Come arrivare:**

**Da Stazione dei treni Torino Porta Nuova**

Prendere la linea Torino – Savona oppure Torino-Cuneo , con fermata “Savigliano” (50’) Davanti Stazione Savigliano prendere Bus per Saluzzo (15’).

**Da Aeroporto Cuneo - Levaldigi**

Servizio taxi [www.taxisaluzzo.it](http://www.taxisaluzzo.it) – tel. 338/2027262 (10’)  
[www.aeroporto.cuneo.it](http://www.aeroporto.cuneo.it)

**Da Aeroporto Caselle di Torino**

Prendere il Bus per centro città – fermata “Torino Esposizioni” (45’) -prendere Bus per Saluzzo e scendere al capolinea Stazione AtiBus – (1h e 30) da qui 10 min. A piedi direzione Duomo, Centro Storico.

**Da Aeroporto di Milano Linate o Malpensa**

Linea Aeroporto Malpensa Terminal 1- Torino Porta Susa Stazione Treni (2 h) – Prendere Metropolitana per Torino Porta Nuova

**Saranno organizzate due giornate di visita al Museo dell’Arpa Victor Salvi e all’Azienda Salvi.**

**È richiesta prenotazione della visita che si svolgerà nei giorni 1-2 Settembre.**

SUONI *d'*ARPA

## PRESENTATION

The International Harp Contest “Suoni d’Arpa”, open to harpists of all nationalities, aims to encourage and support new harp talent, besides spreading the knowledge of original Italian harp repertoire.

Official languages are Italian and English.

The Competition will take place at the Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, in the medieval old town of Saluzzo, one of the most fascinating cities in the Regione Piemonte.

The School is a reference point for international masterclass, new musical technologies, and guests one of the most important European institute of musicological research.

### Art. 1 CATEGORIES

The contest is organized in five categories:

**A** Lever Harp soloists up to 15 years old by June 20<sup>th</sup>, 2015.

**B** Lever Harp soloists (no age limits).

**C** Pedal Harp soloists up to 28 years old by June, 20<sup>th</sup>, 2015.

**D** Pedal Harp soloists up to 16 years old by June, 20<sup>th</sup>, 2015.

**E** Duo with Harp (all instruments included ) up to 28 years old by June, 20<sup>th</sup>, 2015.

Acceptances will be sent by email by July, 15<sup>th</sup>, 2015, by Associazione Italiana dell’Arpa. The order of performances for each category will be drawn and the auditions will follow the categories order.

### Art. 2 REGISTRATION

Candidates are requested to send their application forms by email only no later than June, 20<sup>th</sup>, 2015, to: Associazione Italiana dell’Arpa, [info@associazionei-talianarpa.it](mailto:info@associazionei-talianarpa.it).

Application forms of underage candidates must be also signed by one parent.

Previous winners of First Prize may apply only for an upper or different category.

Candidates may participate in more than one category.

Two application forms must be attached:

copy of identity card or passport or declaration signed by one parent;

copy of payment of 60 € registration fee (soloists) or 100 € (chamber duets) made by bank money transfer to:

**Sanfelice 1893 Banca Popolare**

Filiale Croce di Casalecchio (Bo) - via Porrettana 43

IBAN: IT05 X056 5236670CC0150008419 - BIC/SWIFT code: SFSPIT22

Reason for transfer: write applicant’s name and category.

Applicants will be charged of all bank/postal office expenses

Registration fee will be refunded only if the contest will be annulled.

Contestants will be considered as member of the Italian Harp Association for the year 2015.

### Art. 3 REPERTOIRE

**Cat. A** Mandatory work: Vincenzo Zitello, “Azzurro”, AND a freely chosen program lasting between 5 to 10 minutes.

**Cat. B** Mandatory work: Vincenzo Zitello, “Waltz de Bretagne”, AND a freely chosen program lasting between 5 to 10 minutes.

**Cat. C** Preliminary Stage: Giovanni Caramiello, “Rimembranza di Napoli” (ed. by Letizia Belmonto and Sara Simari, Ut Orpheus Editions). The music will be available from February 2015 by [www.utorpheus.com](http://www.utorpheus.com) Only the version Ut Orpheus will be allowed.

Final Stage: a freely chosen program lasting between 10 to 15 minutes. The G.Caramiello work cannot be included in the final stage.

**Cat. D** Mandatory work: Daniele Garella, “Yellow:the sun rises”, AND a freely chosen program lasting between 10 to 15 minutes.

**Cat. E** One piece written by an Italian composer AND a freely chosen program lasting between 10 to 15 minutes.

The works by Vincenzo Zitello and Daniele Garella may be downloaded from the website: [www.associazionei-talianarpa.it](http://www.associazionei-talianarpa.it)

Musical works original, transcription or arrangement of any era and style are allowed. It is possible to play a single movement of Sonata or Suite. Performance from memory is not compulsory.

### Art. 4 CALENDAR

The contest will take place between **August 30<sup>th</sup>** and **September 3<sup>rd</sup>** at **Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale**, via dell’Annunziata 1B 12037 Saluzzo (CN) Italy.

Cat. A-B will perform on August 30<sup>th</sup>; Cat. C will perform on 31<sup>st</sup> August-1<sup>st</sup> September; Cat.D will perform 2<sup>nd</sup> September, Cat.E will perform 3<sup>rd</sup> September.

The winners will be invited to perform a public concert on Sunday, September, 3<sup>rd</sup>. The final schedule will be available one month and half before the contest, and published on the site.

## Art. 5 ACCEPTANCES

Competition orders will be communicated to each contestant one month and half before the contest. Contestants must have an identity document. The order of performances for each category will be sorted and communicated by e-mail only to contestants one month and half before the contest. Lever and pedal harps from the farm **Salvi** will be available for use during the contest. Contestants are allowed to play their own instruments. Instruments and practice rooms will be available from the afternoon of August 29, in the Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale.

## Art. 6 PRIZES

**Cat. A:** 1<sup>st</sup> prize Professional Lever Harp Salvi; diploma. 2<sup>nd</sup> prize 200 €; diploma. 3<sup>rd</sup> prize voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); diploma.

**Cat. B:** 1<sup>st</sup> prize 300 €; 1 remunerated concert (“Notti di Note a Sacerno” Bologna) Invitation as a artist player during a concert by Vincenzo Zitello; voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); diploma.

2<sup>nd</sup> prize 150 €; voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); diploma.

3<sup>rd</sup> prize voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); diploma.

**Cat. C:** 1<sup>st</sup> prize 600 €; recording of a CD (Italian harp music) with the label TACTUS; diploma.

**Special Prize:** 150 € for the best performance of “Rimembranza di Napoli” by G.Caramiello, offered by Associazione “Centro Rodari per la Musica”, Cosenza.

2<sup>nd</sup> prize 300 €; voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); voucher offered by Ut Orpheus Edizioni (value: 100 €); diploma.

3<sup>rd</sup> prize voucher offered by Ut Orpheus Edizioni; diploma.

**Cat. D:** 1<sup>st</sup> prize 300 €; 1 remunerated concert offered by Fondazione Omraam Villa di Vico Onlus (dimora storica del XV sec., Scandicci, Firenze); diploma.

2<sup>nd</sup> prize 150 €; voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); voucher offered by Ut Orpheus Edizioni (value: 100 €); diploma.

3<sup>rd</sup> prize voucher offered by Ut Orpheus Edizioni (value: 100 €); diploma.

**Cat. E:** 1<sup>st</sup> prize 400 €, 2 remunerated concerts (Associazione “Conoscere la Musica” di Bologna”, Festival Internazionale “Taggia In Arpa” (IM), voucher offered by Ut Orpheus Edizioni (value: 100 €); diploma.

2<sup>nd</sup> prize 300 €; voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); voucher offered by Ut Orpheus Edizioni (value: 100 €); diploma.

3<sup>rd</sup> prize voucher offered by Ut Orpheus Edizioni (value: 100 €); voucher offered by Salvi Harps (value: 100 €); diploma.

## Prizes will be presented by:

**Tactus**

**Associazione Italiana dell’Arpa**

**Salvi Harps**

**Ut Orpheus Edizioni**

**Fondazione Omraam di Villa di Vico Onlus**

(dimora storica del XV sec., Scandicci, Firenze)

**Associazione “Conoscere la Musica” (BO)**

**Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Taggia (IM)**

**Festival “Notti di Note” a Sacerno (BO)**

**Associazione “Centro Studi Rodari per la Musica” di Cosenza**

A certificate of participation will be given to all contestants.

Prizes will be announced at the end of auditions of each category. Prize-winners will be invited to perform the final concert on **September 3<sup>rd</sup>** at **Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo**.

## Art. 7 JURY

The jury for each category will be made of 5 members, plus President (with no right to vote). List in alphabet order:

**Cat. A and B:** Gabriella Dall’Olio (harpist, teacher at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London), Dearbhail Finnegan (harpist, president of the Irish Traditional Music Organization), Lorenzo Montenz (harpist, vice-president of the Italian Harp Association), Vincenzo Zitello (harpist, composer, artistic director of Harp Festival of Viggiano, Isolabona and Siracusa), Alessandra Ziveri (harpist, teacher, artistic director of Festival Notti di Note a Sacerno).

**Cat.C:** Gabriella Dall’Olio, Ieuan Jones (harpist, teacher at Royal College of Music, London) Giuseppe Monari (organist, artistic director of Tactus), Lorenzo Montenz, Sara Simari (harpist, Musicologist, teacher, President of the Association Centro “Rodari per la Musica”).

**Cat. D:** Daniele Garella (composer, pianist, artistic director of Festival “Musica in Villa” presso Villa di Vico), Ieuan Jones, Giuseppe Monari, Lorenzo Montenz, Alessandra Ziveri.

**Cat. E:** Ieuan Jones, Alberto Martelli (pianist, conductor, teacher at Conservatorio “A. Boito”, Parma, art director of Associazione Conoscere la Musica), Giuseppe Monari, Lorenzo Montenz, Raoul Moretti (harpist, teacher, art director of Festival Internazionale “Taggia In Arpa”).

Decisions of the jury are final and there is no right of appeal.



## Art. 8 RULES AND REGULATIONS

1. Each member of the jury will sign a declaration stating that he/she has taken due note of the Rules and Regulations of the Contest, undertakes to adhere to them, and will judge according to the best of his/her knowledge and conscience.
2. Members of the Jury who are related to one or more of the Contestants, or have been teachers (in institutions, private lessons and/or Master Classes in the previous 6 months) of one or more of the Contestants, will disclose such relationship, in writing, to the Music Director of the Contest. In this case the juror's vote will be considered only in the presence of at least other 3 votes for the candidate.
3. Should one or more members of the jury be unable to be present, he/she/they will be replaced by choice of the artistic director.  
The jury has the right to interrupt performances and to withhold any of the prizes in any category.
4. The Jury shall vote by secret ballot according to rules 1 and 2. At the end of the stage each juror will have to write 3 names on the voting form. Once the jury has chosen the 3 finalists, a second voting will be performed to give the prizes, on a separate voting form.
5. The chairperson of the jury has no right to vote and undertakes the task of checking repertoires, timing and respect of rules and regulations. The president is assisted by the vice-chairperson, chosen among the members of the jury, with the right to vote. Should the chairperson be unable to perform his/her duty, the vice-chairperson will be in charge.
6. The Jury can decide to award ex aequo (1<sup>st</sup> prizes cat. A-B-C-D are excluded).
7. Performance of a contestant may be interrupted only by unanimous agreement among Jurors.
8. Auditions may be recorded only for use of the jury. Each contestant will be asked to undersign the rules and regulations and the permission to be recorded. Private photo and recording during the auditions are forbidden.
9. Auditions may be recorded only for use of the jury.
10. Candidates shall be present for the call of their category in the date and time that will be communicated. Should one contestant be late for the call, his/her audition will be postponed as the last of his/her category.
11. Salvi harps will be available. Contestants performing on their own instruments shall bring their own tuning key, tuner, spare strings. Each contestant shall be responsible of the harp tuning, and of checking the bench, the music stand and whatever he/she might need.

12. Contestants shall present to the jury 5 copies of the music they will perform (except the mandatory works).

13. It will be possible to listen to audition. Attendance will be allowed throughout the competition.

14. Organization is not responsible for damages or losses of any kind.

## HOSPITALITY:

### APM School

The Foundation offers the opportunity to live into the spaces of the School. There's a residential area with 13 rooms open that may contain from 3 or 5 beds, for a total of 45 beds. The price of the room is 25 euro for night (IVA included) with breakfast in a coffee bar near the School. You need to bring your own sheets, pillowcases and towel.

### Hotel Antiche Mura\*\*\*

Via Palazzo di Città, 75 - tel.+ 39 0175 46744  
Single room economy with breakfast € 54,00  
Double room with breakfast (comfort) € 78,00  
Double room with breakfast (superior) € 84,00

### Hotel Griselda\*\*\*

Corso XXVII Aprile, 13 - tel. + 39 0175 47484  
Single room economy with breakfast € 45,00  
Double room single use with breakfast € 65,00  
Double room with breakfast € 70,00  
Triple room with breakfast € 80,00

### Hotel RistorantePerpoin\*\*\*

Via Spielberg, 19 - tel.+ 39 0175 42552  
Single room economy with breakfast € 45,00  
Double room with breakfast € 65,00  
Triple room with breakfast € 75,00

### Casa Maria Regina (Ostello)

Via Griselda, 36 - tel. + 39 0175 43229  
Room with breakfast € 35,00

### Partner Restaurants:

**Osteria Nuovi Mondagli** - Piazzetta dei Mondagli, 1- tel. +39 0175-46306  
Antipasto, primo, acqua e caffè a € 10 (valid for lunch and supper)

**Ristorante Due Cavalli** - Via Savigliano, 39 - tel. +39 0175 42669  
Primo, secondo, acqua, caffè a € 10 (valid for lunch and supper)

### **How to reach Saluzzo:**

#### **By Train:**

Stazione Torino Porta Nuova – linea Torino – Savona or Torino-Cuneo, stop at “Savigliano” (50’) - Bus to Saluzzo (15’).

#### **From Aeroporto Cuneo - Levaldigi**

Servizio taxi [www.taxisaluzzo.it](http://www.taxisaluzzo.it) – tel. 338/2027262 (10’)  
[www.aeroporto.cuneo.it](http://www.aeroporto.cuneo.it)

#### **From Aeroporto Caselle di Torino:**

Bus to centre town – Bus stop “Torino Esposizioni” (45’) - Bus to Saluzzo stop at Stazione AtiBus – (1h e 30) then 10 min. walking to Duomo, Centro Storico.

#### **From Aeroporto di Milano Linate o Malpensa:**

Linea Aeroporto Malpensa Terminal 1- Torino Porta Susa train Station(2 h) – Metrò to Torino Porta Nuova Train Station - linea Torino – Savona or Torino-Cuneo, stop at “Savigliano” (50’) - Bus to Saluzzo (15’).

**A complimentary tour will be organized on 1-2-September to the Museo dell’Arpa Victor Salvi and the Harp Factory in Piasco. Reservation will be necessary.**

### **Partners:**

**Salvi Harps**

**Tactus**

**Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo (CN)**

**UtOrpheusEdizioni**

**Villa Medici Giulini**

**Fondazione Omraam Villa di Vico (FI)**

**Festival Internazionale “TaggiaInArpa” (IM)**

**Associazione “Conoscere la Musica” (BO)**

**Festival “Notti di Note” a Sacerno (BO)**

**Associazione “Arpeggi” (BO)**

**Associazione “Organi antichi, un patrimonio da ascoltare” (BO)**

**Associazione Incontrarsi con la Musica a Salsomaggiore Terme (PR)**

**Musica d’Arpa (MI)**

**Conservatorio Arrigo Boito di Parma**

**Muzicka Skola Stevan Mokranjak di Belgrado**

**Accademia Musicale Amadeus**

**Rassegna Piccoli Talenti in Musica**

**Festival di Bellagio e del Lago di Como**

**Associazione Suonarte, Accademia Tadini**

**Associazione Musikdrama**

**Associazione Cantieri d’Arte**

**Rassegna dell’Arpa Viggianese**

**Associazione Italiana dell’Arpa**

SUONI d'ARPA

